

– Что делал Котька Чижов, пока ребята горку строили?

– Найдите в тексте, как Котька реагирует на приглашение ребят выйти на улицу строить горку (...он только руками за окном разводит да головой машет – как будто нельзя ему).

– Покажите, какие знаки Котька подавал ребятам.

– Так можно или нельзя Котьке идти на улицу?

– Почему мы так поняли автора (как будто нельзя)?

– Что же сделал Котька, когда ребята ушли обедать?

– Найдите в тексте слова, называющие действия Котьки, обозначающие, что сделал Котька и как.

– *Быстро оделся.*

– Почему оделся быстро? (Очень спешил.)

– *Нацел.*

– Когда так говорят? (Так можно сказать в шутку, когда что-то надето второпях, небрежно.)

– *Вскочил.*

– Как себе это представляете? Покажите.

– Так как же Котька собрался на улицу? (Очень быстро, стремительно.)

– Почему?

– Прочитайте, что с Котькой происходит на горке.

– Вы сочувствуете Котьке?

– Как его можно назвать?

– А как в произведении его называют? (*Хитрый какой.*)

– Кто так о нем думает? (Кто-то из ребят.)

Словарная работа в ходе анализа текста предполагает и нахождение за изобразительно-выразительными средствами языка произведения.

Например, анализируя текст Н.Носова «На горке», учитель обращает внимание детей, как автор показывает, что Котька постоянно падает на горке.

– *Бух носом!*

– *И снова – бух!*

– *Снова – бух носом!*

– Как мы представляем, что происходит на горке? (Котька все время падает. Падает стремительно, мгновенно. Для него это падение неожиданно. При этом раздаётся глухой и тяжёлый звук.)

– Читая об этом, мы сочувствуем Котьке? (Нет, мы смеёмся над ним.)

– Обратите внимание, как много нам пришлось употребить слов, чтобы передать ситуацию на горке: *падал стремительно, мгновенно, неожиданно, с глухим, тяжёлым звуком, это было смешно.* А автор эту картину нарисовал одним словом. Каким? (Словом *бух.*)

Методика работы с художественным произведением на этапе вторичного синтеза

Вторичный синтез – этап работы, который предполагает обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение детьми творческих заданий по следам прочитанного.

В обобщении и предусматриваются уточнение идеи произведения и помощь детям в осмыслении их читательской позиции. Обычно на этом этапе используются такие приемы работы, как беседа, выборочное чтение, соотнесение идеи произведения с предложениями, заключительное слово учителя.

Например, после анализа рассказа Н.Носова «На горке» можно обратиться к детям с вопросами и заданиями:

– С какого момента мы начинаем сочувствовать Котьке? Найдите в тексте этот эпизод.

– Как вы думаете, что испытывал Котька, когда по требованию ребят «стал посыпать горку снегом»? (Радость, облегчение, желание исправить свой промах.)

– Как вы думаете, дружили дети, о которых мы прочитали?

– Чему научила Котьку история с горкой и песком?

– Изменился ли Котька к концу рассказа?

– Подберите к рассказу пословицу, наиболее соответствующую его главной мысли.

На всякое хощенье есть терпенье.

Ум хорошо, а два лучше.

Поспешишь – людей насмешишь.

Умел ошибиться – умей и поправиться.

Или:

– Какой рассказ мы прочитали: веселый или грустный?

– Над кем мы смеялись?

– Это был добрый смех или злая насмешка?

– А сам Котька посмеялся над собой?

– Понравились вам ребята, о которых мы читали?

– А Котька?

– Мы прочитали очень веселый, добрый – юмористический – рассказ детского писателя **Николая Николаевича Носова.**

Перечитывание – это особый вид читательской деятельности. Если произведение затронуло чувства читателя, вызвало его размышления, то после завершения чтения он испытывает потребность еще раз вернуться к прочитанному, воссоздать в своем воображении